

کتابخانه



حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى ٢٠٠٨

موافقة وزارة الاعلام ٠٧ / ١٨٠٩

بتاريخ: ١٢ / ١١ / ٢٠٠٧

لحمهم ودمهم ولصدهم ولسدهم على من لا نبي بعده وبعر
لعل ابنك لله عز وجل يحب الخط العربي

إلى المتطلعين للحفاظ على هذا الإرث الإسلامي البديع ..
إلى الأنامل الصغيرة التي تود التعرف على قواعد وأساسيات الخطوط العربية
إلى البراعم النامية ... التي تحمل بين حناياها حب الخط العربي ...
أقدم لكم أساسيات خط النسخ .. التي ستخدمكم في دراستكم لترشفوا منها
ما يفيدكم .

الخط العربي فن عريق .. بل هو أرق وأنبل الفنون الإسلامية ، ولقد تمتع بمكانته السامية
عبر التاريخ الإسلامي .. وما نأزاد الخط شرفاً ورفعةً أنه الخط الذي كُتب به القرآن الكريم ،
كلام الله - عز وجل - الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .
وانتهى أضع بين يدي المنلقي الكريم الذي يستهويه هذا الفن " البديع ، والمتذوق
لجَماله ، والمنثني من عبيره ، هذه الكراسة التي جمعت فيها قواعد وأساسيات
خط النسخ ، حيث استعنت بخطوط عميد الخط العربي الخطاط هاشم البغدادي
الذي يعد كتابه " قواعد الخط العربي " مرجعاً رئيساً لهذا الإرث الإسلامي ، وقُمتُ
بالإشارة إلى رواد هذا الفن .. والله موفق ..

رُؤَاةُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

ابن جعفر

هو أبو علي محمد بن علي بن الحسين بن عبد الله بن مقلّة ، كاتب أديب خطاط وزير ، ولد ببغداد سنة ٢٧٢ هـ مال إلى الأدب واللغة خاصة واهتم بتجويد خطه حتى عرف بذلك، وقد تولى الوزارة ثلاث مرات ولكن ذكره خطاطا يظل أشهر من ذكره وزيرا، قطع الوزير ابن الرائق يده واحتفظ به في محبسه كان يشد القلم على ساعده ويكتب به وأخذ يمرن يده اليسرى حتى أجاد، قتل سنة ٣٢٨ هـ عن ستة وخمسين عاما ويعتبر أول من سن خط النسخ ١

أبو الحسن علي بن هلال خطاط بغدادى مشهور عرف بابن البواب ؛ لأن أباه كان بواب دار القضاء في بغداد، وقد أخذ الخط في حديثه عن محمد بن أسد ثم عن محمد السمسماي تلميذ ابن مقلّة، وقد اهتم ابن البواب بجمع خطوط ابن مقلّة في النسخ والتثلث وعلا بها إلى مرتقى رفيع من الكمال فاستقام بفضلله أسلوب ابن مقلّة وخلد اسمه

ابن الجوّاد

وقد نظم علي بن هلال قصيدة رائية ضمنها قواعد علم الخط ، وجاء في مطلع القصيدة التي بلغ عددها ثمانية وعشرين بيتا ويوافق هذا عدد الحروف الهجائية قوله يا من يريد إجادة التحرير ويروم حسن الخط والتصوير يذكر أنه نسخ القرآن بيده أربعاً وستين مرة، منها نسخة بالخط الريحاني أهداها للسلطان سليم الأول العثماني، ومن خطه ديوان سلامة بن جندل في مكتبة آيا صوفيا باستانبول ونسخة من القرآن الكريم محفوظة في مكتبة شستر بيتي بمدينة دوبلن بأيرلندا وقد توفي سنة ١٠٣٢ م ودفن بجوار الإمام أحمد بن حنبل ٢

وهو الشيخ جمال الدين ياقوت المستعصمي الطواشي البغدادي ، وكان خازنا بدار الكتب المستنصرية، وكان أديبا شاعرا وقد بلغ في الخط الجودة والإتقان وفاق ابن مقلّة وابن البواب ، ويرى المتأمل في خطوطه أنها بلغت من الكمال والحسن حدا جعلت منه رائدا لمن جاء بعده من الخطاطين ، فساروا على نهجه وطريقته، وكانت كتابته في التثلث والنسخ الأساس الذي جرى عليه كبار الخطاطين العثمانيين أمثال حمد الله الأماسي والحافظ عثمان ومصطفى راقم ، توفي في بغداد سنة ٦٩٨ هـ ٣

ياقوت المستعصمي

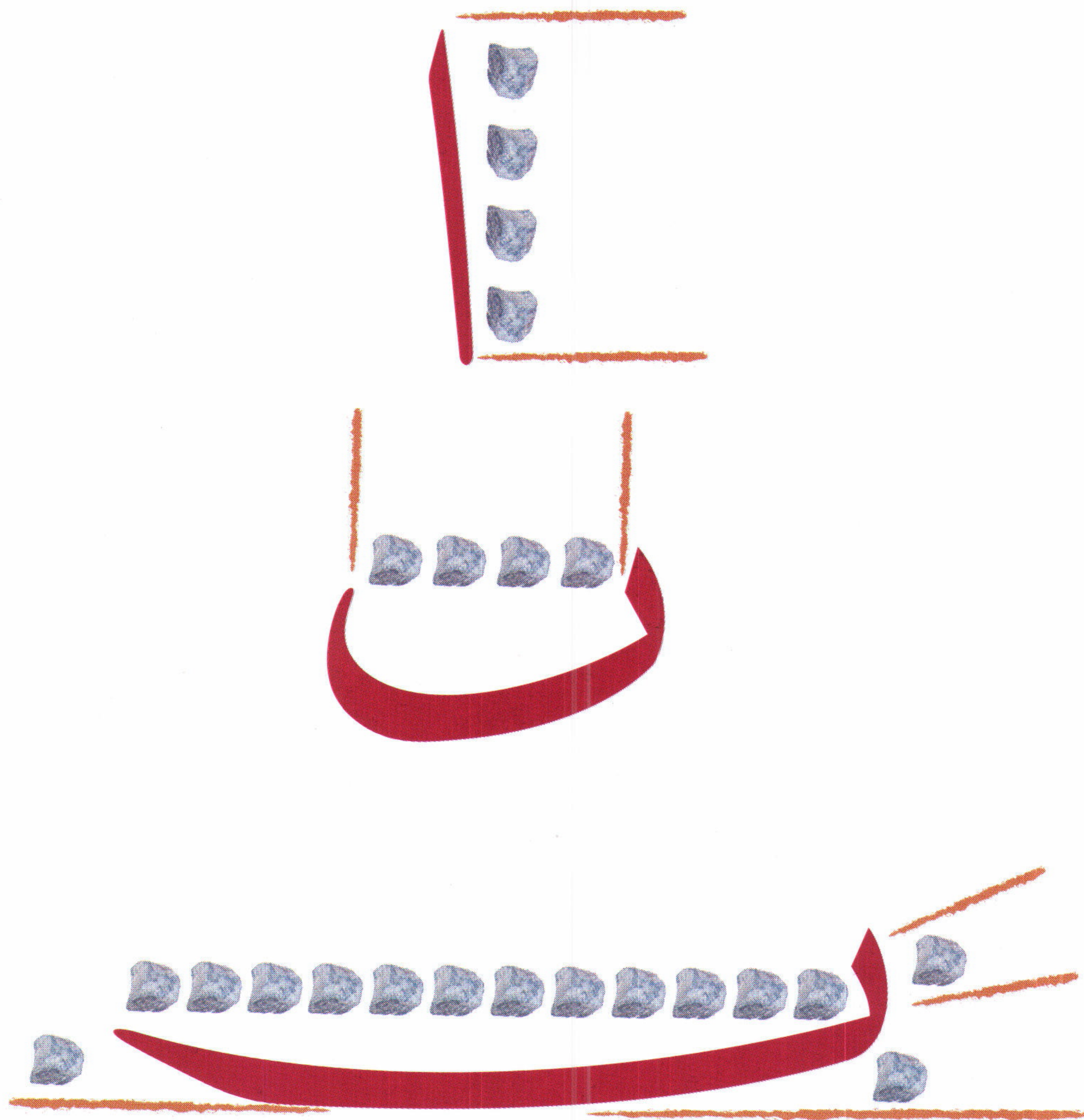
(١) كامل البابا روح الخط العربي دار العلم للملايين الطبعة ٢ ١٩٨٨ ص ٨٣ بتصريف

(٢) المرجع السابق ص ٨٩ بتصريف

(٣) المرجع السابق ص ٩٣ بتصريف

تمرينات في خط النسخ



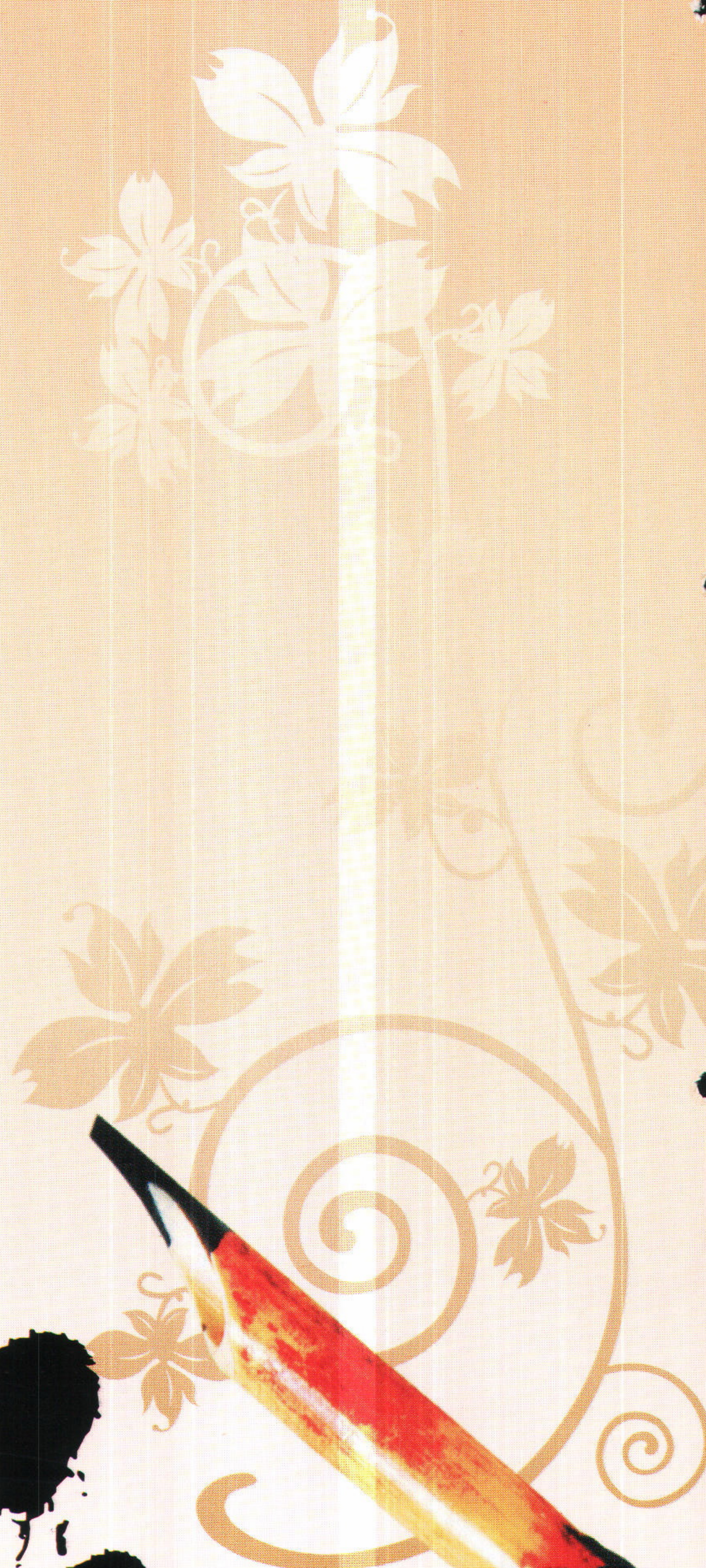
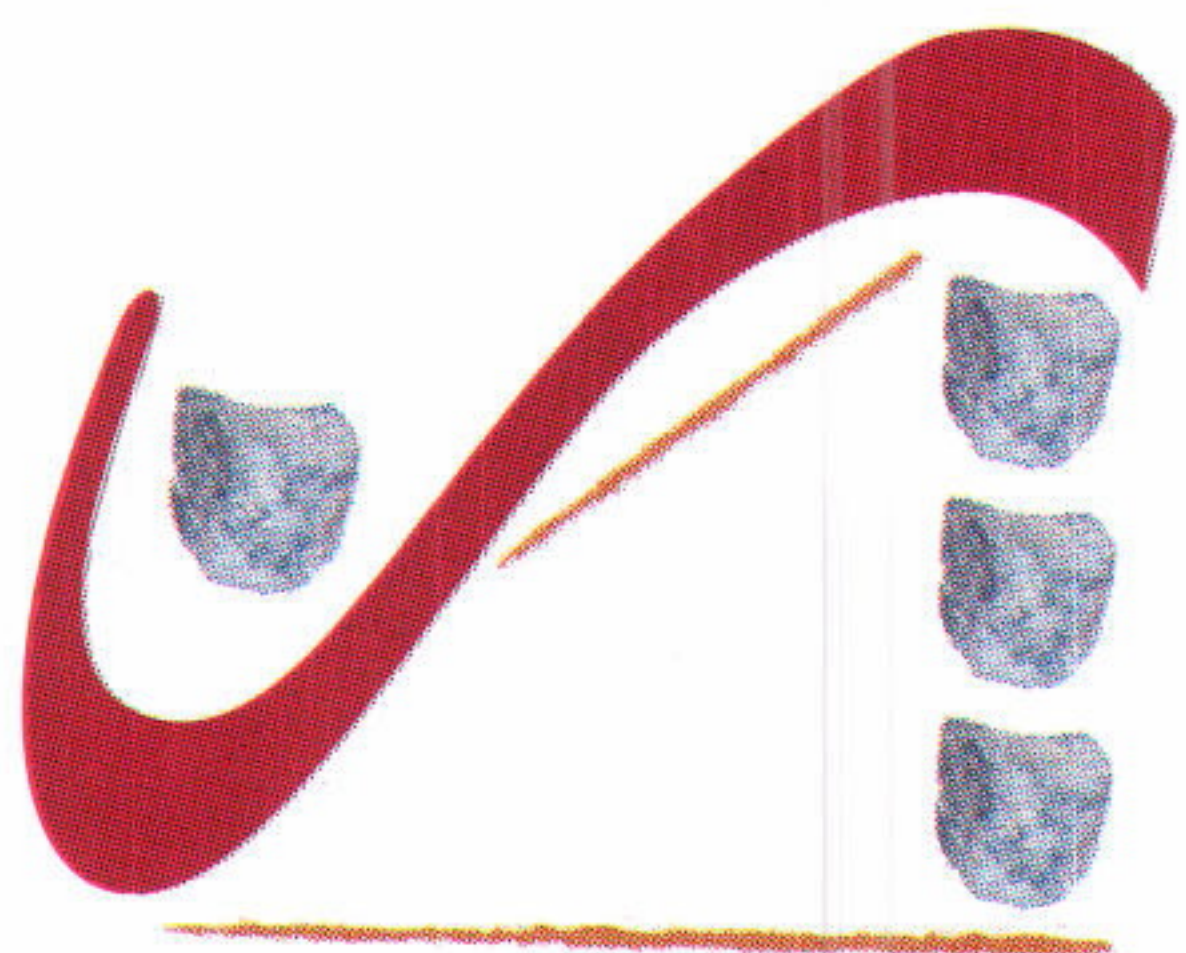
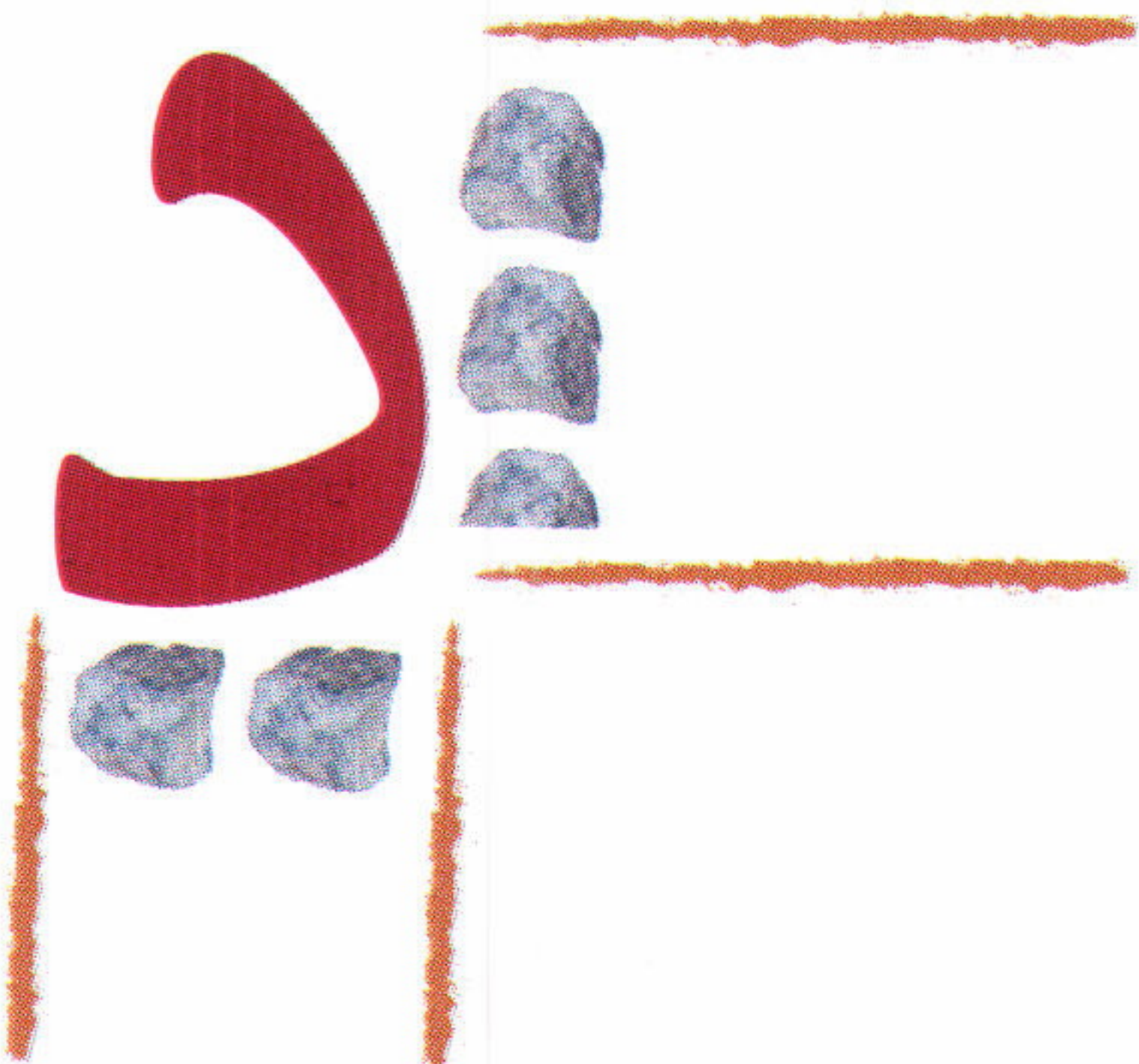


۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱

A handwritten signature in black ink on lined paper. The signature consists of three stylized, overlapping loops or 'J' shapes, each followed by a dot, creating a continuous, fluid script. The first loop is on the left, the second in the middle, and the third on the right. The lines are slightly shaky, suggesting a quick, informal writing style.

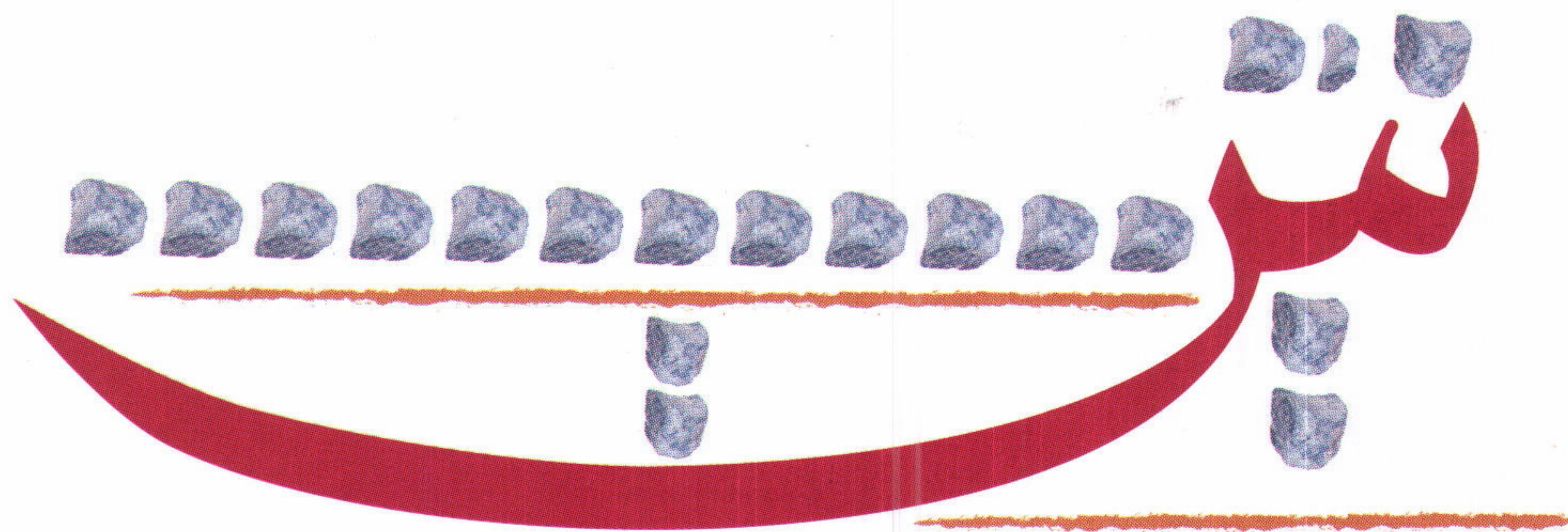
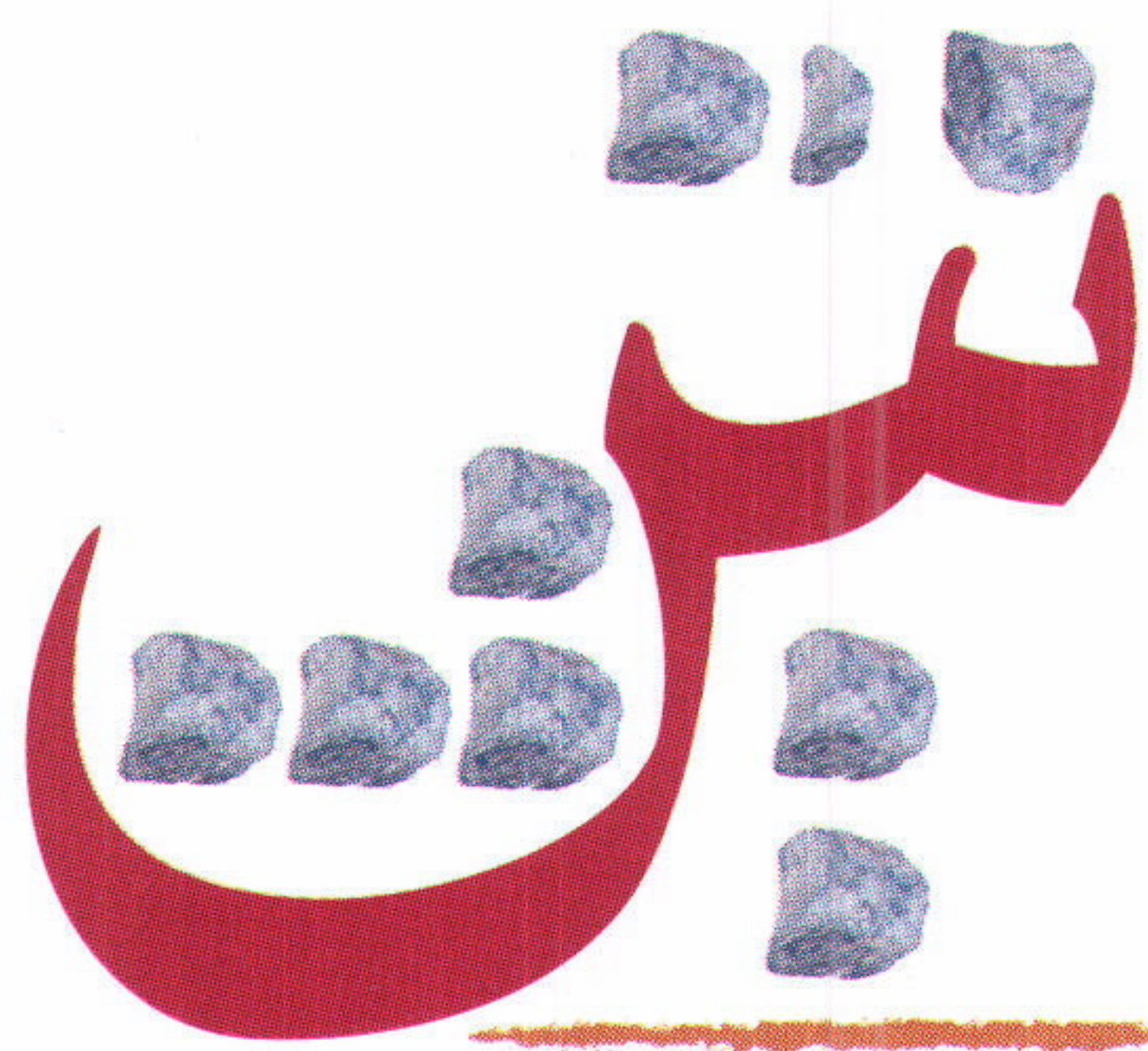
A handwritten signature, possibly 'Z', is written in black ink on a piece of white paper with horizontal blue lines. The signature is composed of several loops and a long horizontal stroke extending to the left.



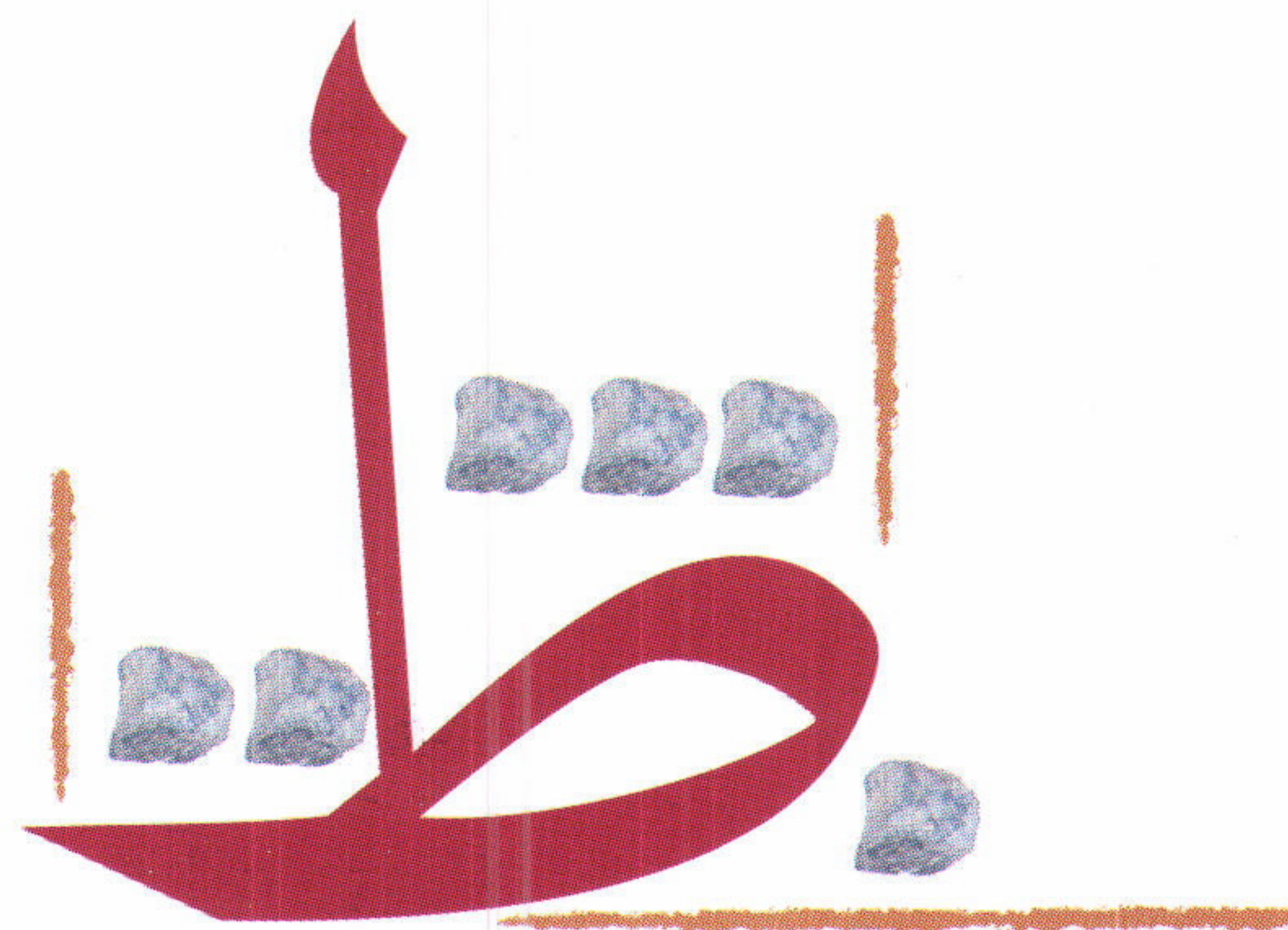
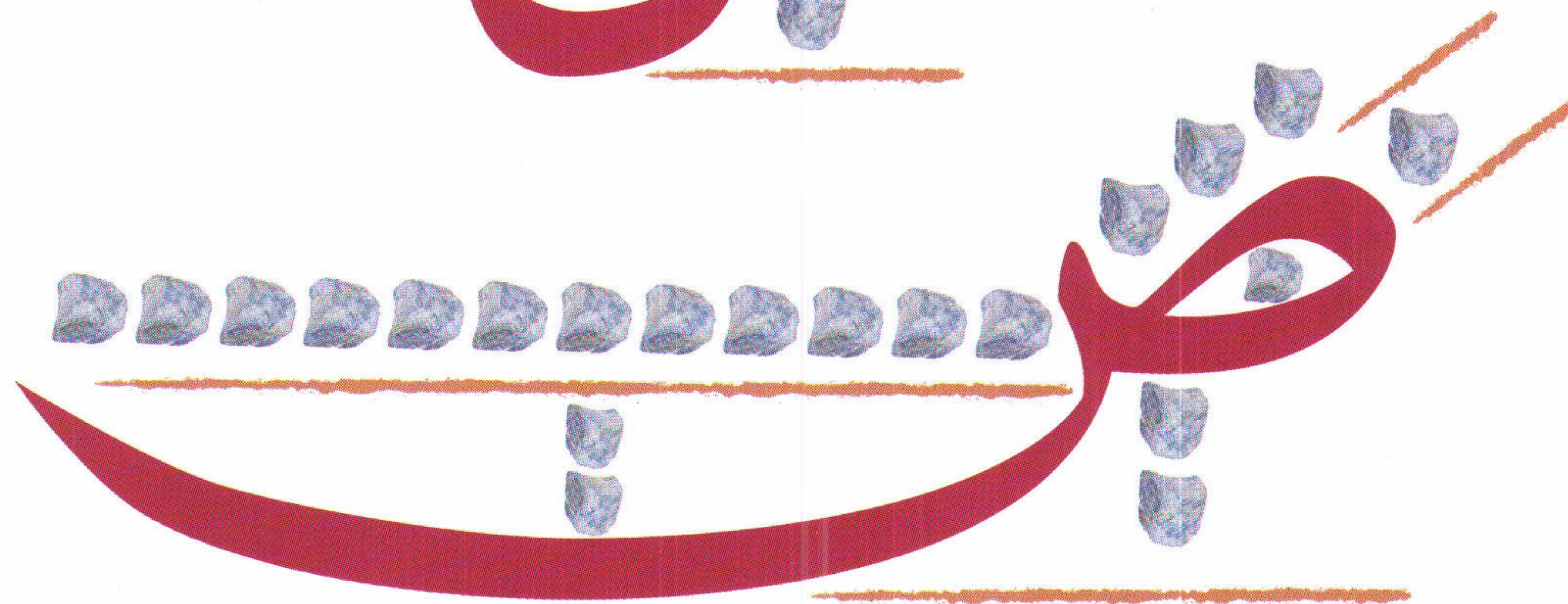


ح ح د د د و و و



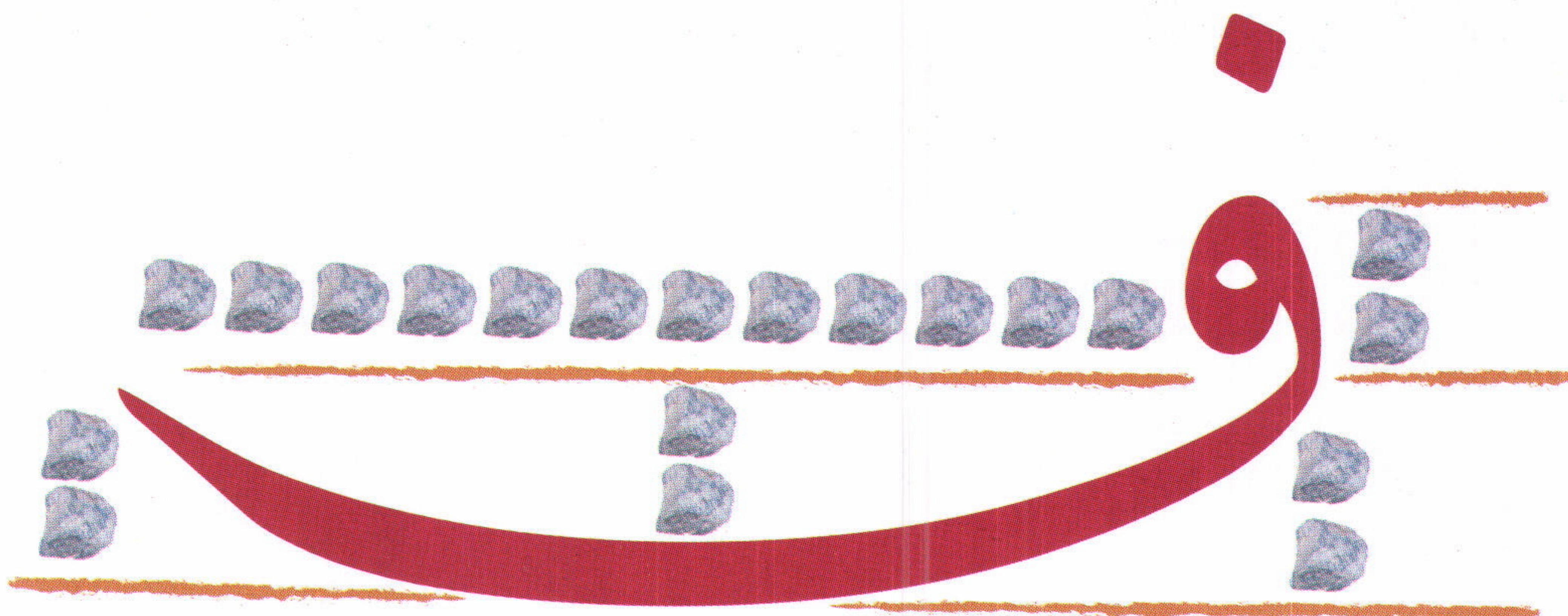
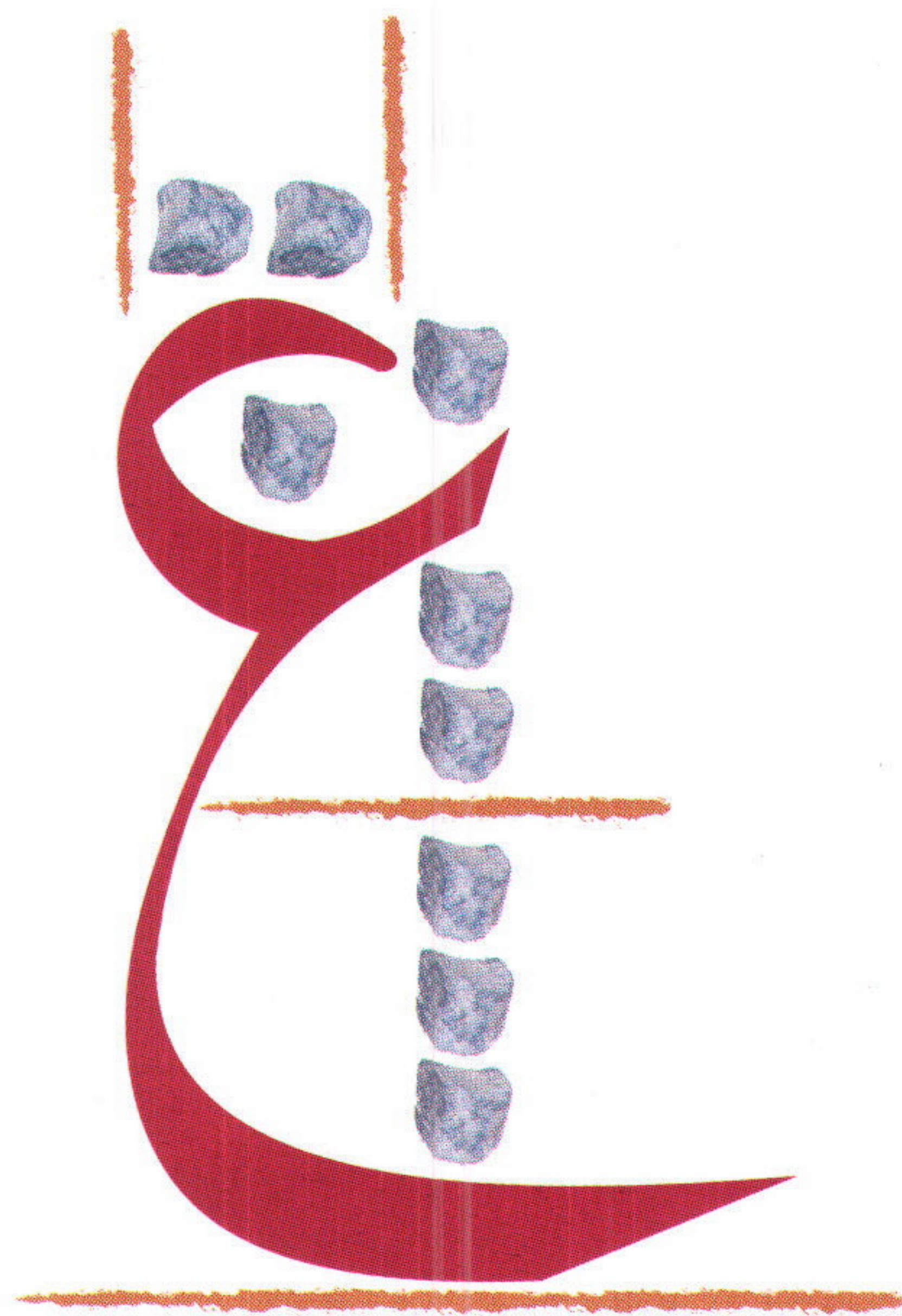


ر ر س س س س



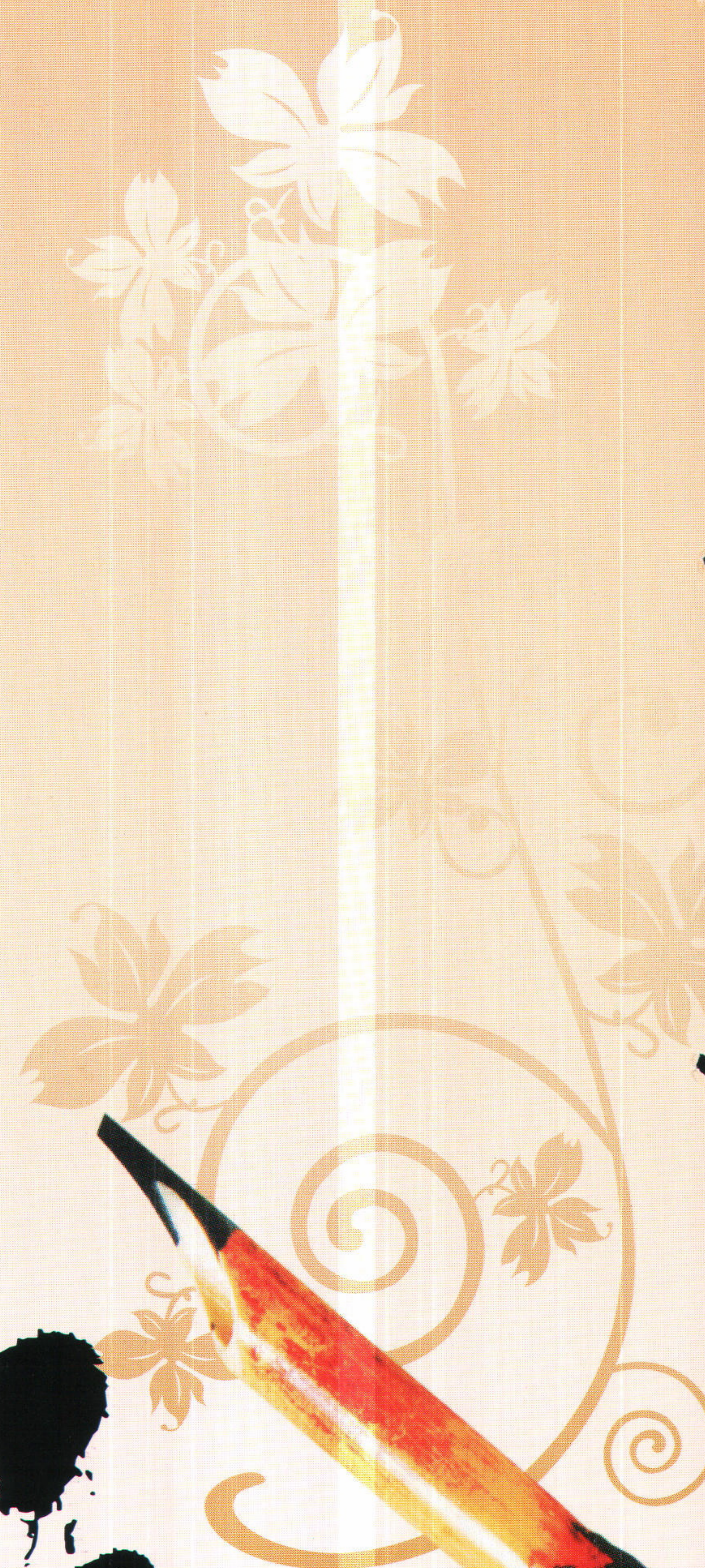
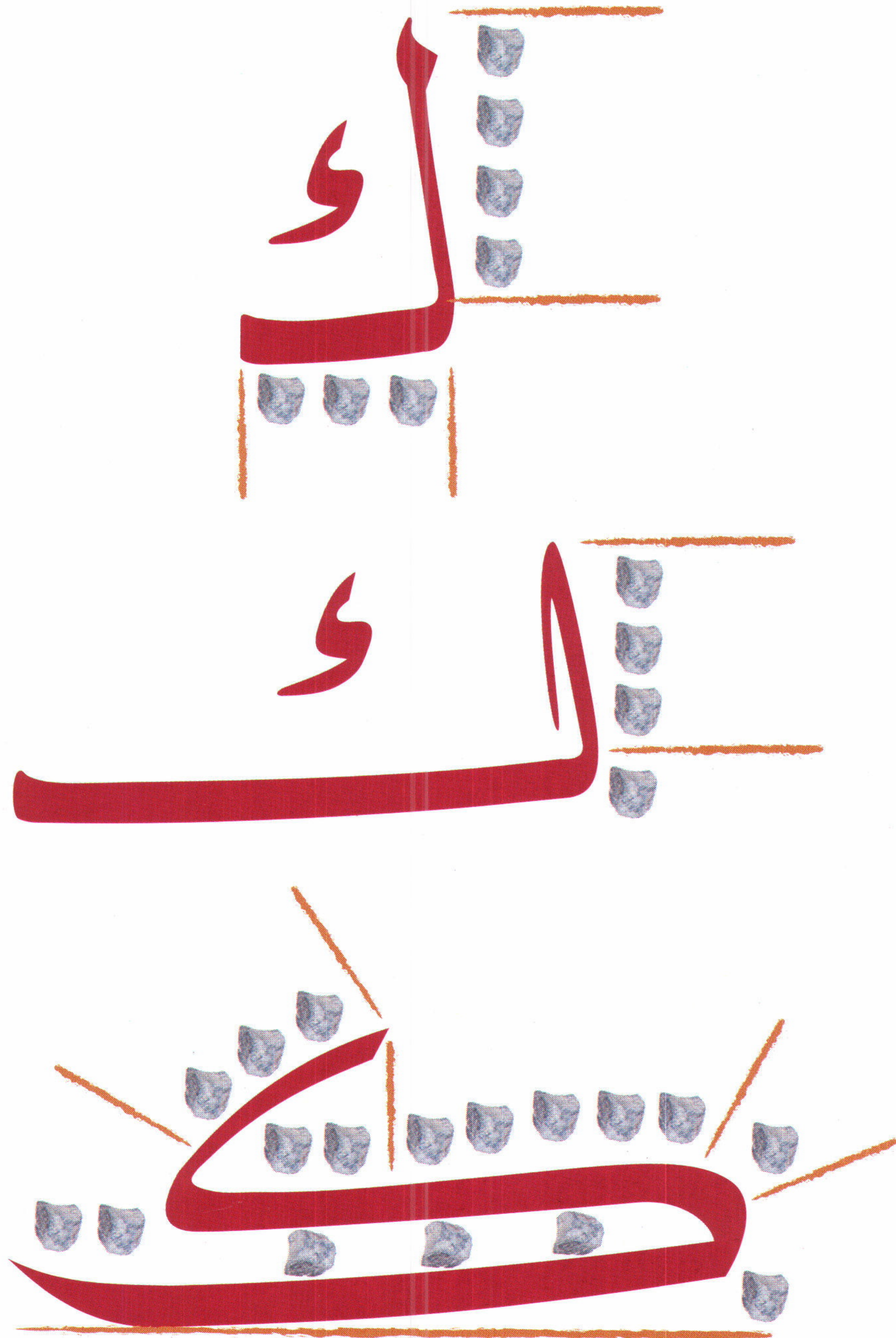
ص ص ص ص ص ط ط ط

ص



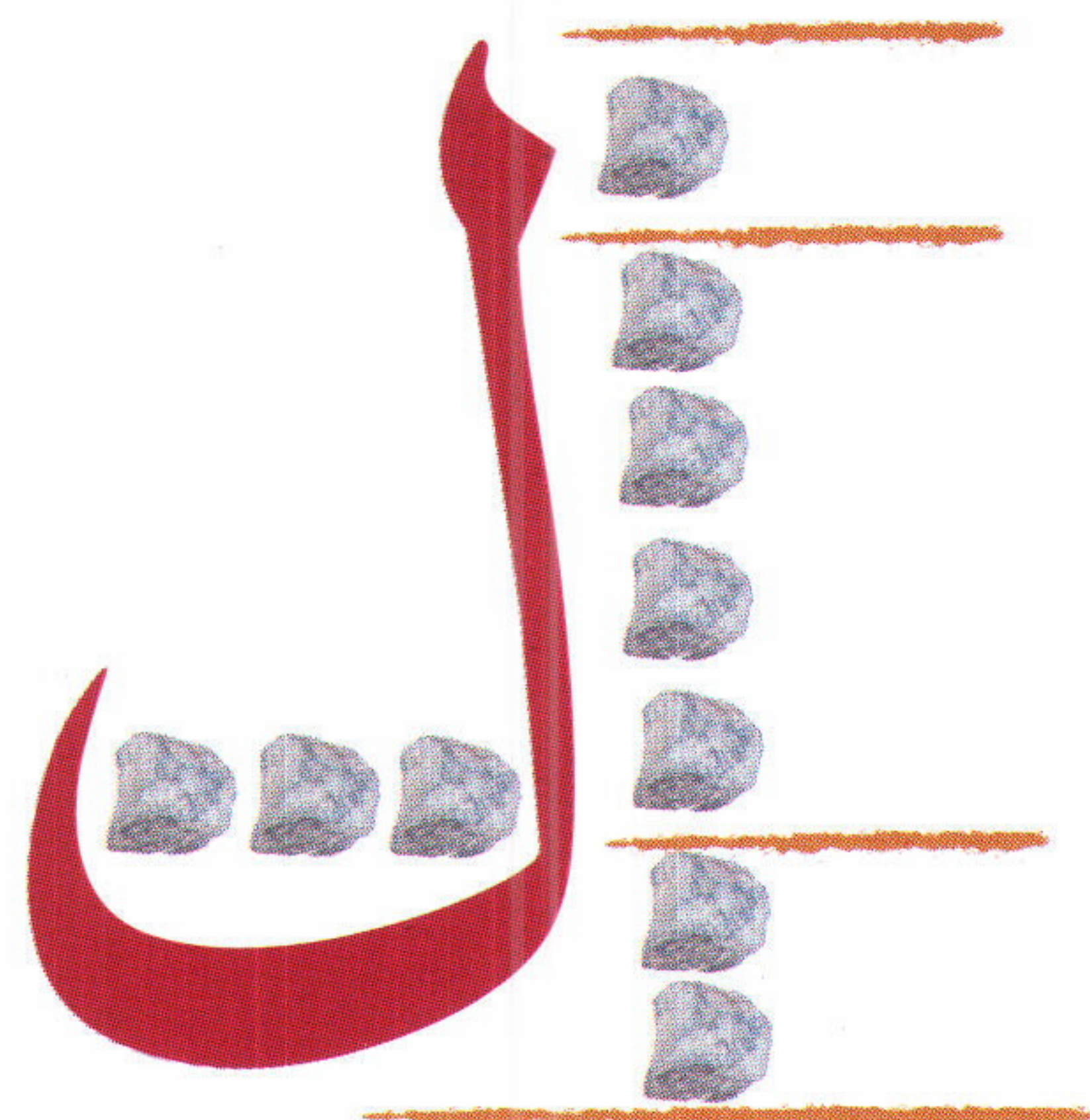
ف ف ف ف ف

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 أما بعد
 فإن من أصدق
 ما جاء من كتب
 التاريخ والسير
 أن هذا الميرزا
 محمد باقر
 كان من أفاضل
 العلماء في زمانه
 وكان له حظ
 من العلم والحكمة
 وكان له من
 الفضائل ما لا
 يحصى ولا يعد
 وكان له من
 الخصال ما لا
 يدرى ولا يعلم
 وكان له من
 الصفات ما لا
 يوصف ولا يمدح
 وكان له من
 القدر ما لا
 يقدّر ولا يحصى
 وكان له من
 الشرف ما لا
 يشرف ولا يرفع
 وكان له من
 الجلال ما لا
 يجلال ولا يجل
 وكان له من
 الكبرياء ما لا
 يكبر ولا يرفع
 وكان له من
 العظمة ما لا
 يعظم ولا يرفع
 وكان له من
 الهيبة ما لا
 يهيب ولا يرفع
 وكان له من
 المصطفى ما لا
 يموت ولا يرفع
 وكان له من
 النور ما لا
 ينطفئ ولا يرفع
 وكان له من
 البرق ما لا
 يبرق ولا يرفع
 وكان له من
 البرق ما لا
 يبرق ولا يرفع
 وكان له من
 البرق ما لا
 يبرق ولا يرفع



ك ك ك ك ك ك





ل ل ل ل ل

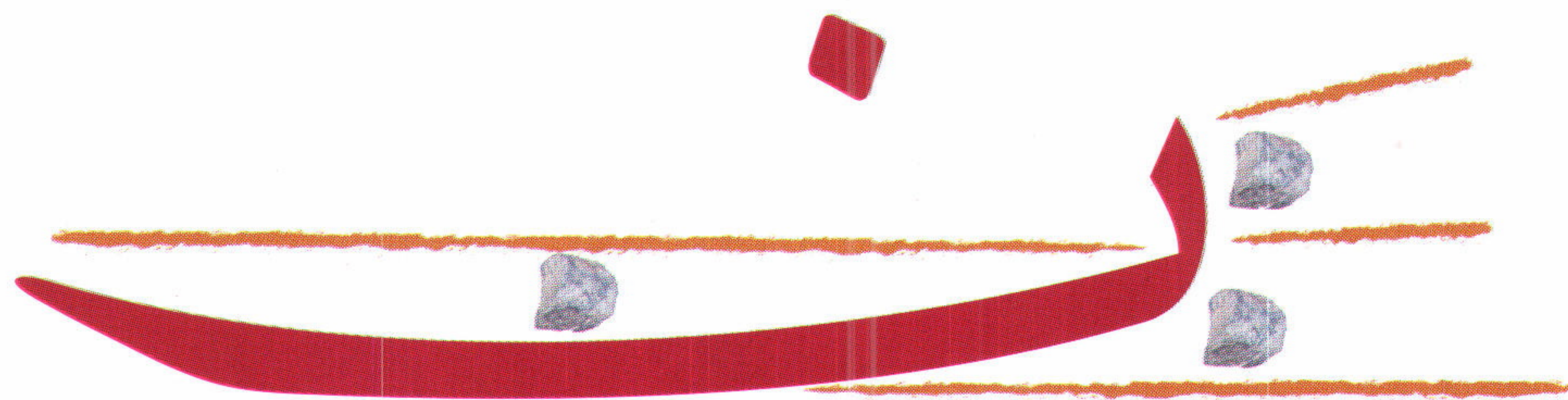
ح

ه

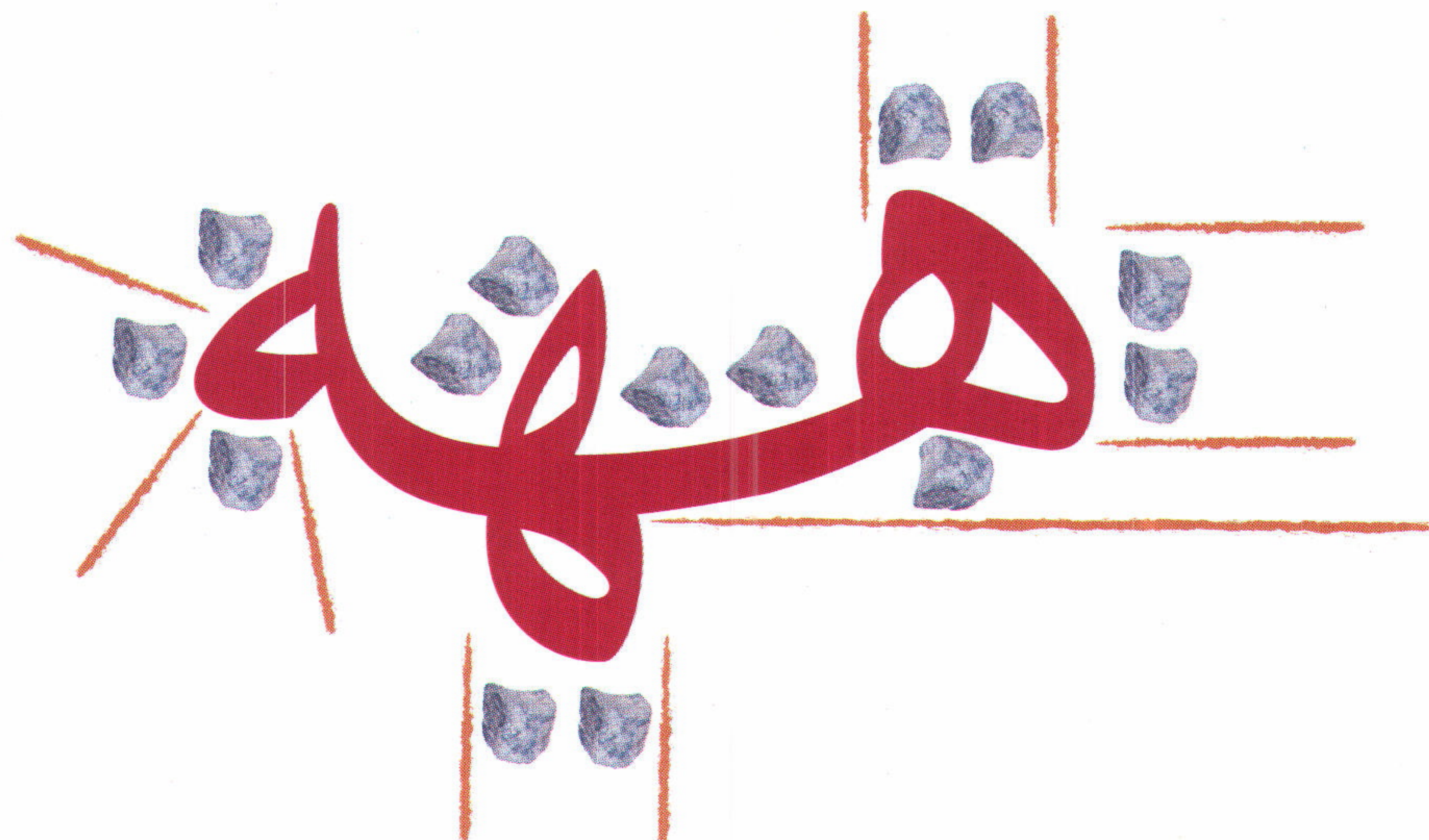
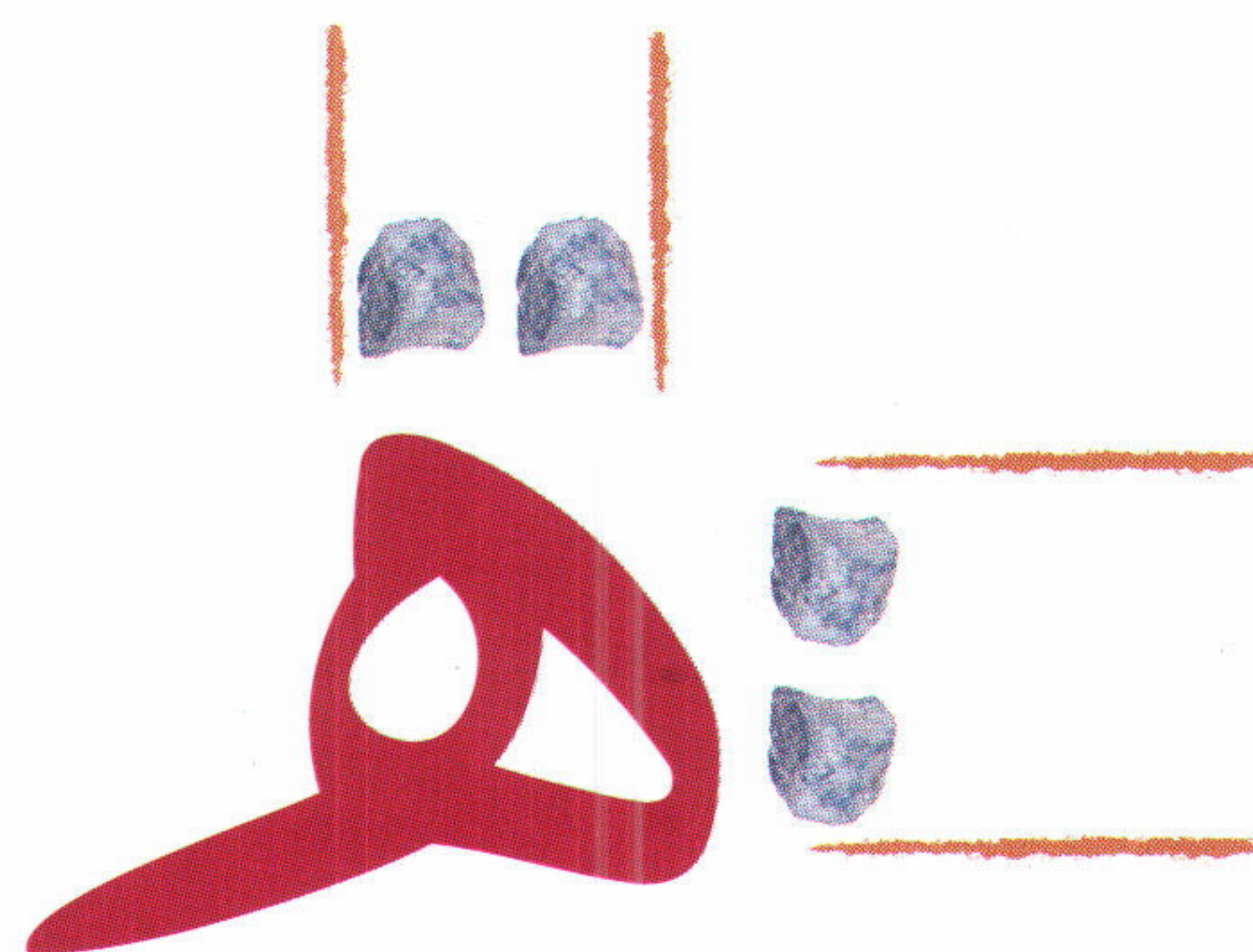
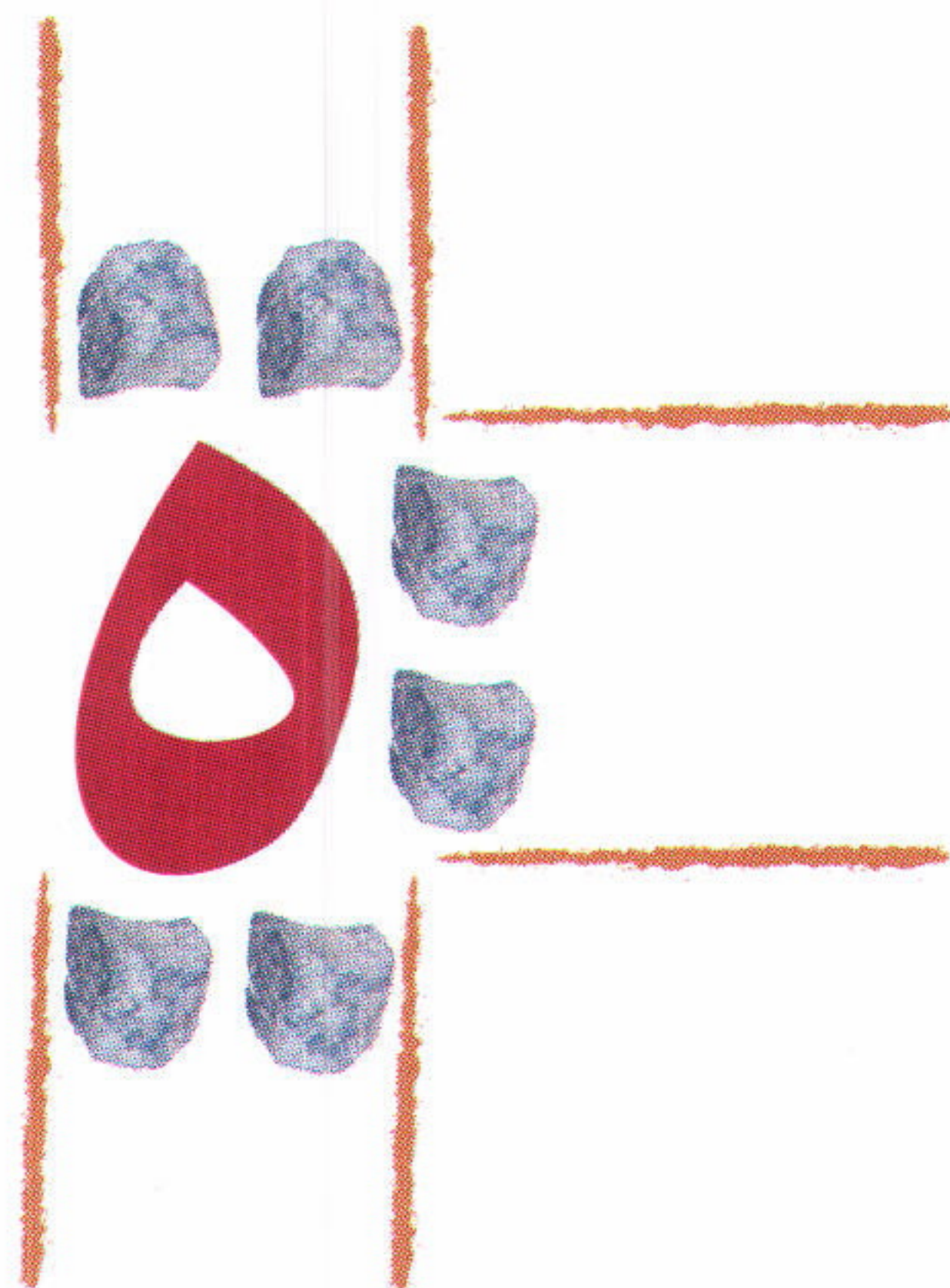
ن



م م م م م م م ن ن ن



و و و ن ن ن



هه

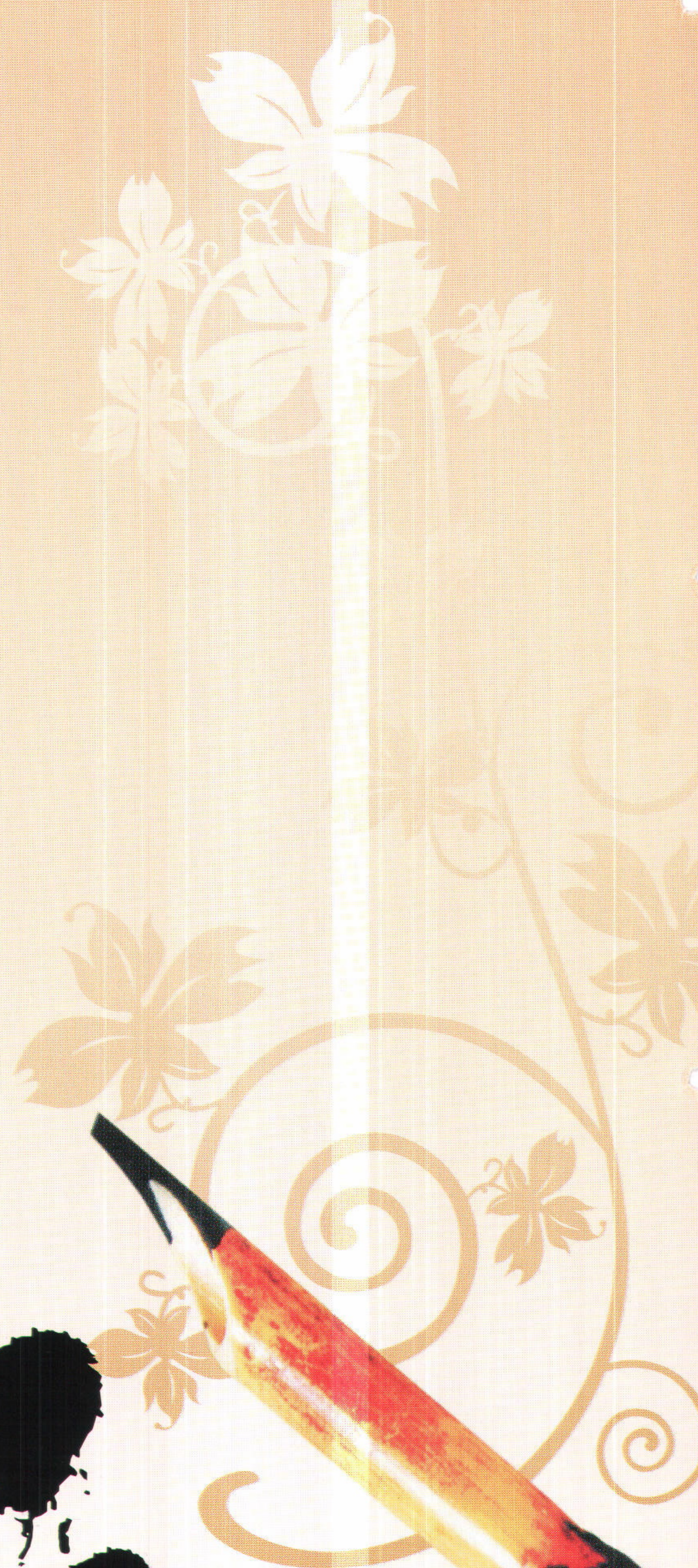
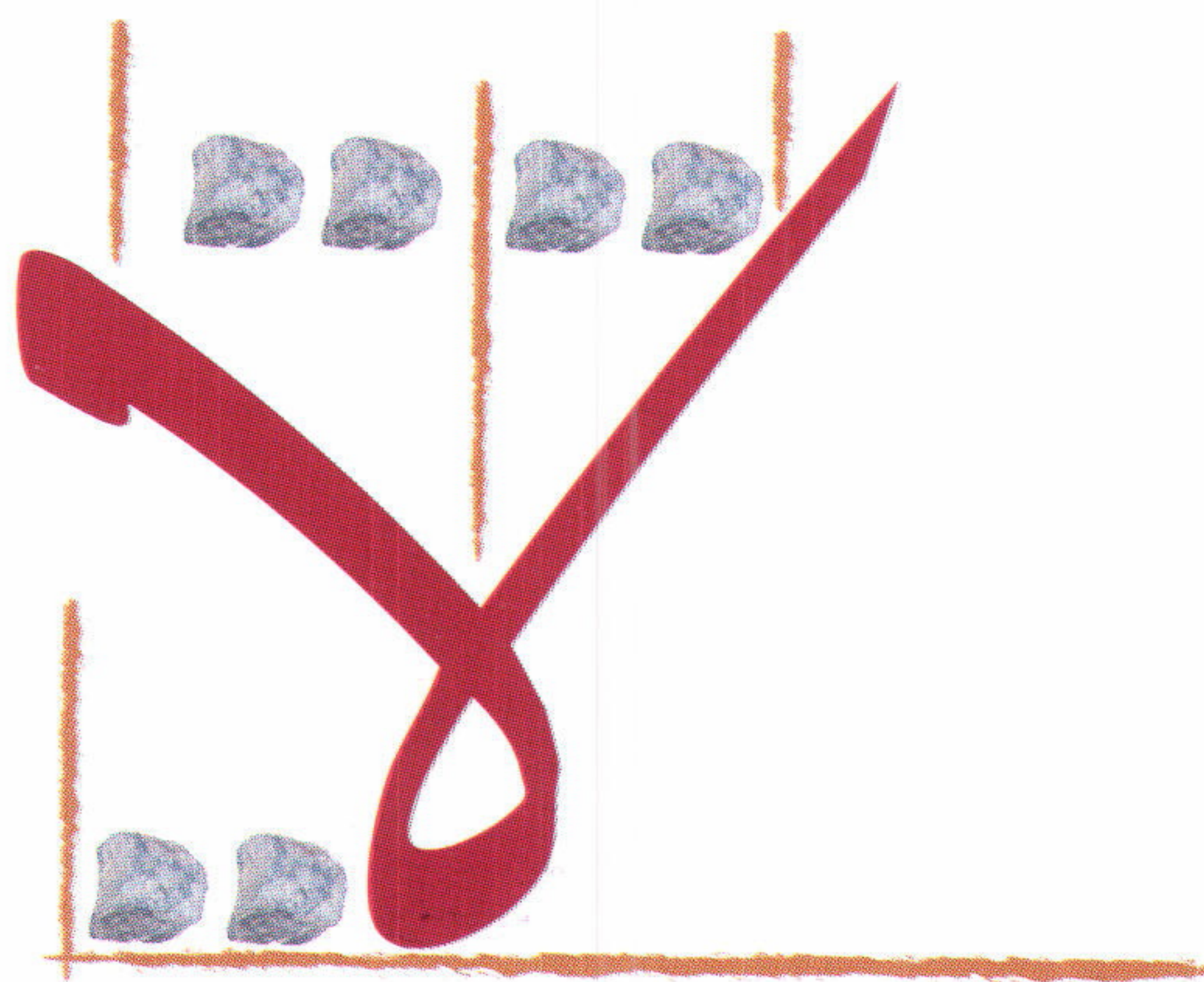
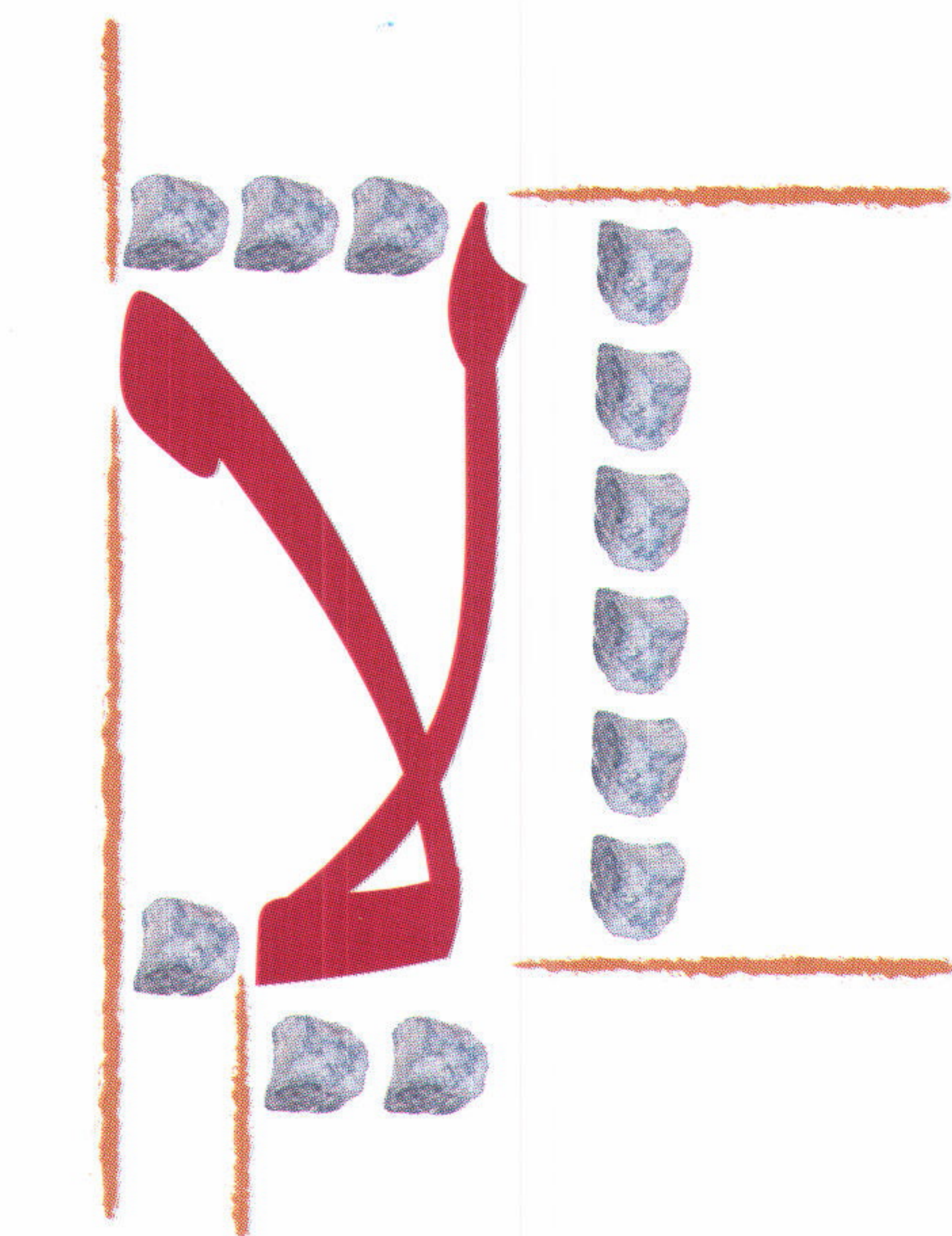
هه

ه

ه

ه

ه



ی

ی

ی



ی ی ی ی ی ی ی ی

حسماً حسماً کر کر



۳۵

۳۵

سلسلا

سلسلا

سلسلہ سلسلہ مهم مهم

کلمه

کلمه

قطه

قطه



مکمل مکمل لطف لطف



عمر

حصص حصص عصا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صَرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

صراط ا

مجله عالم الفنون





الله
117
21

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

سبح

و
ب
ع
ن
و
ب
ع
ن

